

# Tino Zervudachi ou le nouveau métissage

Brillant, éclectique, le décorateur anglais Tino Zervudachi signe des décors sophistiqués où la lumière joue avec les matières, les meubles d'époque avec les créations d'aujourd'hui, une affiche avec un dessin de kimono...

## AD INSPIRATION

Sa superbe galerie place du Palais-Royal est un écrin de choix pour les artistes qu'il commande et qu'il expose : les sculpteurs Philippe Anthonioz et Manuela Zervudachi, la photographe Marianne Haas ou encore la céramiste Rosa N'guyen.

## VEINES PICTURALES

Ses inspirations sont multiples, éclectiques : les couleurs d'une affiche, les dessins d'un kimono japonais, les rythmes rouges et noirs d'une œuvre de Dubuffet ou encore les formes circulaires d'un tableau de Sonia Delaunay vont lui inspirer des tapis aussi graphiques que voluptueux. Un décor de Percier et Fontaine qu'il a admiré au château de La Malmaison lui soufflera les gris-bleu de certains lambris. Les tonalités de tableaux préraphaélites et les papiers peints de William Morris le guideront pour le décor de la maison d'un collectionneur d'objets et de meubles Arts and Crafts. Maisons, musées, châteaux, ambassades situés en Europe, au Moyen-Orient ou aux États-Unis, tous les décors de Tino Zervudachi respirent la culture du savoir-vivre.



- Ci-dessus, dans le bureau du décorateur un « mur d'ambiance » sur lequel se conjuguent couleurs, textures et matières ; à droite, papier peint *Granville*, motif de John Henry Dearle (1860-1932) pour Morris & Company, 1896 ; en dessous, *design for Avon Chintz*, encre de William Morris (1834-1896), 1886. En haut, dans la galerie de Tino Zervudachi, fauteuil *Wicker* de Marc Newson ; table basse de Vassilakis Takis, céramiques noir et blanche d'Isabelle Sicart ; **Pyramide, oeuvre picturale de Marie Hugo** ; miroir en acajou motifs étoiles, tapis style Art déco ; dans la pièce au fond, photographie de Marianne Haas.